

# thema

# vivlia



*It's the economy stupid!*  
**Bill Clinton**

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

## Ο ΧΙΠ ΧΟΠΕΡ ΜΑΡΞΙΣΤΗΣ

Αρκεί μια ματιά στο εξώφυλλο του βιβλίου του Μίμη Ανδρουλάκη «Λευκό κοτσύφι, blue tree, μαύρο καράβι» για να καταλάβεις τον συμβολισμό: ένας άνθρωπος προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα σε δύο καρέκλες -με άλλα λόγια σε δύο πόλους- έχοντας κάτω από τα πόδια του την άβυσσο. Για τον Μίμη Ανδρουλάκη οι δύο πόλοι συμβολίζουν τις παλιές αξίες σε σχέση με την πολυπρισματική, πολύπλοκη σύγχρονη πραγματικότητα και τα αντίστοιχα ψευτοδιλήμματα: Ευρώπη ή Αμερική, Κέινς ή Φρίντμαν, σταθερό κράτος ή ελεύθερη αγορά; Ξεπερνώντας τη διπολική πραγματικότητα ο συγγραφέας Ανδρουλάκης

 ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΣΕΛΙΔΑ





## Οικονομία και χιούμορ

**ΗΛΙΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ ΣΠΥΡΙΟΥΝΗ**  
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



«Οικονομία και θεσμοί την εποχή της παγκοσμιοποίησης» τιτλοφορείται το βιβλίο των δύο επιστημόνων, το οποίο έρχεται να ρίξει φως στο πεδίο των διεθνών σχέσεων. Ανάμεσα στις προθέσεις του είναι να αποσαφηνίσει τις θεωρητικές συστάσεις, να αναλύσει ποιοι ακριβώς είναι οι υπερεθνικοί δρώντες και ποιος ο ρόλος τους (όπως οι πολυεθνικές, οι διεθνείς οικονομικοί οργανισμοί κ.λπ.),

αλλά και ποια είναι η σχέση ανάμεσα στην οικονομική θεωρία και στην πράξη. Από το διεθνές εμπόριο έως τις νομισματικές σχέσεις το φάσμα ανάλυσης είναι τεράστιο και καλύπτεται με τον καλύτερο τρόπο από το επιστημονικό έργο του Ηλία Νικολόπουλου και της Σταυριανής Σπυριούνη.

**ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΜΟΙΒΑΙΟ ΟΦΕΛΟΣ**  
WIN-WIN SELLING

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ



Πόσο καλός πωλητής μπορείς να είσαι; Και τι ρόλο παίζει η πώληση σε μια επιχείρηση; Το βιβλίο που χρησιμεύει ως οδηγός για πωλητές-ναυπλομένους μάς διδάσκει ότι καλός πωλητής είναι αυτός που χτίζει μια σχέση αμοιβαίας κατανόησης με τους πελάτες του, αλλά κυρίως καλύπτει τις επιχειρηματικές τους ανάγκες προτείνοντας λύσεις για τα προβλήματά τους. Ετσι ανάμεσα

στα άλλα θα βρείτε πρακτικές οδηγίες, χρήσιμες συμβουλές και επωφελείς αναλύσεις που βοηθούν τον καθένα που θέλει να κινηθεί σε έναν χώρο δύσκολο και ανταγωνιστικό.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΚΟΣ**  
ΜΑΧΙΜΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΕΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΑΤΙΡΑΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ



Ο συγγραφέας έχει σπουδάσει επικοινωνία από πρώτο χέρι (και όχι μόνο θεωρητικά). Πέρασε από πολλά «κανάλια» και έμαθε τον χώρο από την καλή και από την ανάποδη. Μοναδικό του όπλο όλα αυτά τα χρόνια ήταν το χιούμορ, το οποίο επιστράτευσε για να αντιπαρέλθει τους Λαιστργώνες και τους Κύκλωπες της δημοσιογραφίας. Γι' αυτό και έχει γράψει πάνω από 600

ευθυμογραφήματα με τελευταίο δείγμα το εν λόγω βιβλίο. Σαράντα οκτώ ιστορίες αντιστοιχούν σε σαράντα οκτώ κατά φαντασίαν ήρωες, ανθρώπους που νομίζουν πως είναι αυτοί που θα ήθελαν να είναι: οραματιστές, εφευρέτες, ευεργέτες, εραστές και πάει λέγοντας. Ο συγγραφέας περνάει από όλο το φάσμα του χιούμορ -από το ελαφρά αστειό μέχρι το γελοίο-, προκειμένου να αναπαρστήσει μια ούτως ή άλλως γελοία πραγματικότητα.

## Σκοπός του Ανδρουλάκη δεν είναι να προτείνει λύση, ούτε να γράψει ένα ακόμη οικονομικό βιβλίο: απλώς προσπαθεί να ψυχαναλύσει τον καπιταλισμό

προσβέυει ότι η σημερινή οικονομική κρίση αποδεικνύει όσο τίποτε άλλο τον σημερινό απρόσμενο, πολυδιάστατο, άνοιχο, αντιφατικό και αβέβαιο κόσμο και τις αντίστοιχες απρόβλεπτες πτυχές του καπιταλισμού. Μελετάει συγκριτικά τα διαφορετικά μοντέλα -μαζί με κριτικές συνταγές και πολιτικοϊστορικά δεδομένα- επιστρατεύει επιχειρήματα, ποιήματα, χρησιμοποιεί τις πιο «κουλές» μεταφορές, γίνεται αριστοφανικός, ιστορικός, ποιητής, ένας αποσυνάγωγος μελετητής του κόσμου (χωροχρονικά και οικονομικά). Και φυσικά βουτά στο παρελθόν προκειμένου να μελετήσει τη «μετατόπιση της οικονομικής κυριαρχίας», όπως χαρακτηριστικά τονίζει «του καθερωμένου κέντρου του καπιταλισμού από την παραγωγή στον χρηματοπιστωτικό τομέα» που οδήγησε στην κρίση και έγινε, κατά τον ίδιο, η μαμή του ανερχόμενου νέου κόσμου και το σημείο καμπής που εξηγεί τις σημερινές εξελίξεις. Στην ουσία, όμως,



-Tina Tivas  
Mavodilapra  
tinam@protothema.gr



Μ. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ  
ΛΕΥΚΟ ΚΟΤΣΥΦΙ  
BLUE TREE, ΜΑΥΡΟ ΚΑΡΑΒΙ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Μάρξ- βαθύτατα κοσμοπολίτης και εαφηνιάζεται με τον τρόπο που ο καπιταλισμός ανατρέπεται τα σταθερά και μαθηματικά μο-

ο Μίμης δεν δείχνει να εγκαταλείπει τον Μαρξ του τον οποίο μελετά με απόλυτη προσοχή καταλαβαίνοντας την ουσιαστικά μοντέρνα -έως μεταμοντέρνα- σκέψη του. Και επαναλαμβάνει πολλές από τις θεωρίες του -ειδικά στα επιμέρους σχόλια του- οι οποίες επιβεβαιώνονται πανηγυρικά σήμερα. Συμφωνεί, λοιπόν, με τους Μαρξ και Ενγκελς στο ότι «ο καπιταλιστικός τρόπος παραγωγής δεν μπορεί να υπάρξει αν δεν επαναστατικοποιεί αδιάκοπα τις παραγωγικές δυνάμεις και παραγωγικές σχέσεις, αν δεν ανατρέπεται διαρκώς τις βάσεις παραγωγής, σε μια αέναη αβεβαιότητα και κίνηση, αν δεν οργώνει κοσμοπολιτικά την παραγωγή και την κατανάλωση, υποχρεωμένος να φωλιάζει παντού, να προωθεί την ολόπλευρη ανταλλαγή και αλληλεξάρτηση των εθνών». Ο Ανδρουλάκης παραμένει -ακολουθώντας και πάλι τον Μαρξ- βαθύτατα κοσμοπολίτης και εαφ-



ντέλα στέλνοντάς τα στον κάλαθο των ακήρυστων. Απέναντι δε στον εαυτό του -συγγραφέα που θαυμάζει την Κίνα και παρασύρεται από τις απρόσμενες εξελίξεις- ενίοτε αντιπαράθετε το alter ego του, αυτόν που αγαπάει την Αμερική, τους εμπειριστές και τα μαθηματικά μοντέλα, τον οποίο στο βιβλίο βαφτίζει, λογοτεχνική αδεία, Νικόλα. Μαζί πραγματοποιούν ένα μεγάλο λογοτεχνικό ταξίδι που αποδεικνύει ότι σκοπός του Ανδρουλάκη δεν είναι να προτείνει λύση ούτε να γράψει ένα ακόμη οικονομικό βιβλίο: απλώς προσπαθεί να ψυχαναλύσει τον καπιταλισμό -τον βάζει στο ντιβάνι- αναζητώντας να δει τα άδυστα της ψυχής, αυτά τα σκοτεινά κομμάτια που τον

## Ο ΤΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΕΒΑΡΑ

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ, λίγο πριν από τα Χριστούγεννα, εκεί που παίρνεις δωράκια με δέντρα και στολιδία, να πέφτει στα χέρια σου, ένα «επαναστατικό» λεύκωμα γεμάτο φωτογραφίες, δηλώσεις, κείμενα και γράμματα του Τσε Γκεβέρα. Και καταλαβαίνεις ότι όσο χιλιοπαιγμένο και αν είναι το θέμα «Τσε», πάντα θα υπάρχει μια σπίθα που θα ανάβει κάθε φορά που τον βλέπεις να καπνίζει στοχαστικά το πούρο του, να γράφει το ημερολόγιό του με τη γνήσια φλόγα του ρομαντικού επαναστάτη, να γυρνάει τη Λατινική Αμερική με ένα σακίδιο στην πλάτη. Το λεύκωμα «Ο Τσε από τον Γκεβέρα» από τις

εκδόσεις Τόπος (μτφ. Στράτος Ιωαννίδης) είναι μια εξαιρετική δουλειά, μια πολυτελής έκδοση που περιλαμβάνει του κόσμου τα επαναστατικά καλούδια: τα πρώτα ημερολόγια του Τσε, δύο αδημοσίευτα διηγήματα και αδημοσίευτα ποιήματα, αδημοσίευτες επιστολές, αδημοσίευτες λογοτεχνικές κριτικές του, σημειώματά του στον Τύπο κ.λπ. Τέλος, να θυμίσουμε ότι στο πολύτιμο αυτό αρχαικό υλικό το οποίο περιλαμβάνεται στο βιβλίο στηρίχτηκε ο Σόντερμπεργκ για να γυρίσει την πολυσυζητημένη ταινία «Τσε», με πρωταγωνιστή τον Μπενέτισο Ντελ Τόρο.

Tina Mavodilapra